

*G. Ruez*

à ALPHONSE HASSELMANS



# FANTAISIE

POUR

Harpe et Orchestre

PAR

## THÉODORE DUBOIS

---

Partition d'Orchestre Prix net : 15 fr.  
Parties séparées d'Orchestre Prix net : 30 fr.  
Chaque partie supplémentaire Prix net : 1.50

---

Réduction pour HARPE et PIANO par l'Auteur, net : 4 fr.

---

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

Éditeurs-Propriétaire pour tous pays

Tous droits de reproduction réservés en tous pays,  
y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

AU MÉNESTREL  
MAJORATION TEMPORAIRE  
400 %  
HEUGEL







G. Ruegg

à Alphons<sup>e</sup> HASSELMANS.

I

# FANTAISIE

POUR  
HARPE ET ORCHESTRE

THÉODORE DUBOIS

HARPE SOLO

**Moderato.** (♩ = 58-66)

Musical score for Harpe Solo, featuring staves for COR. and HARPE. The score includes tempo markings (Moderato, a Tempo), dynamics (p, p sostenuto, pp subito, f, p), and performance instructions (étouffez, simili). The score is divided into measures, with some measures marked with numbers (1, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).



2

0 0

PIANO.

1 p

9

9

HARPE.

1

3

4

Poch<sup>mo</sup> rit. a Tempo.

1 p

simili.

43 4

2 2

p



**5** poco rit. a Tempo. simili.

**6** Un peu plus animé. (♩ = 76-80)

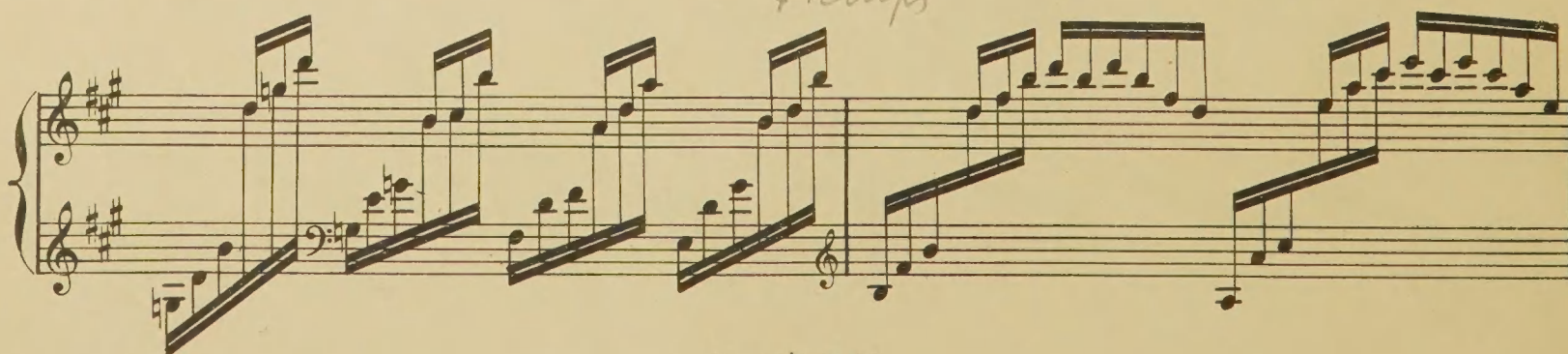
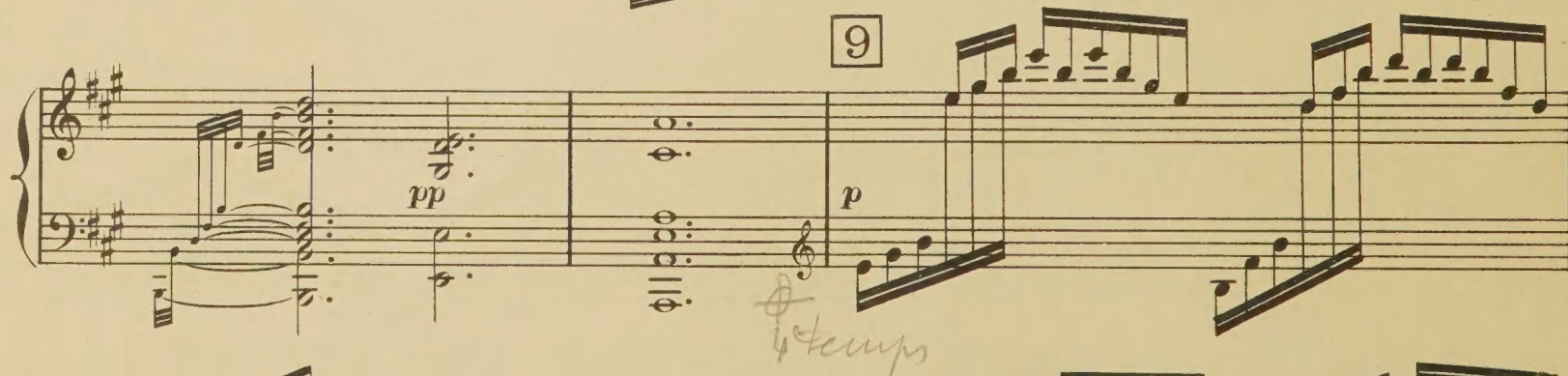
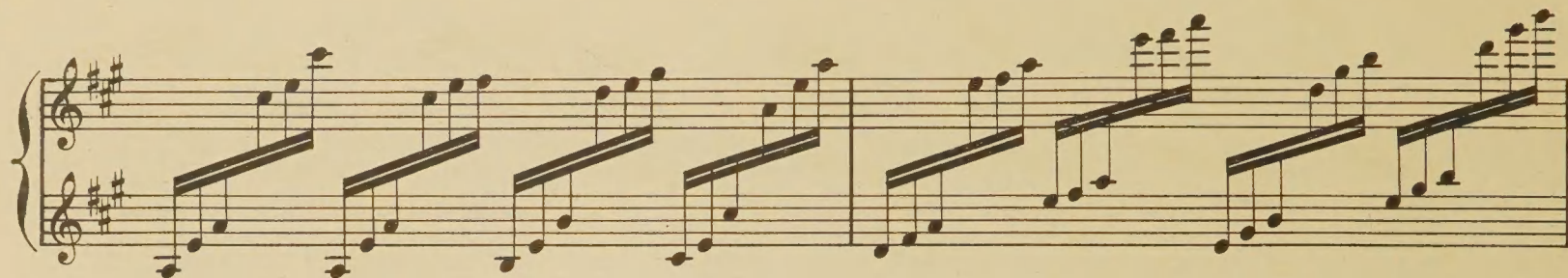
HARPE

*f avec ampleur*

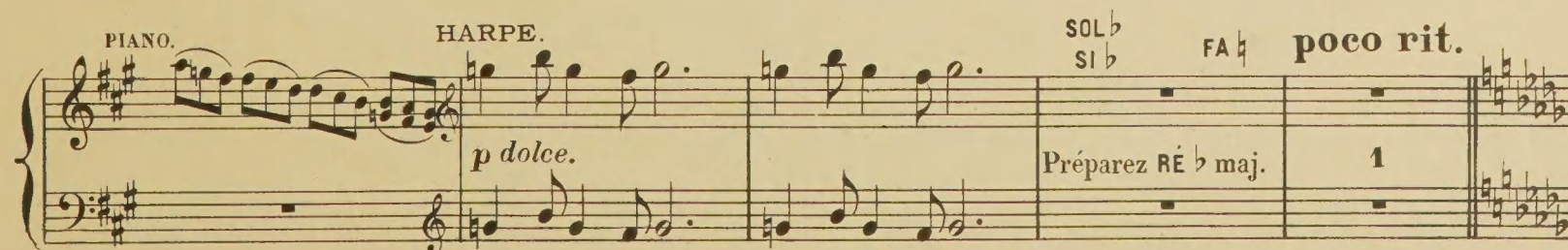
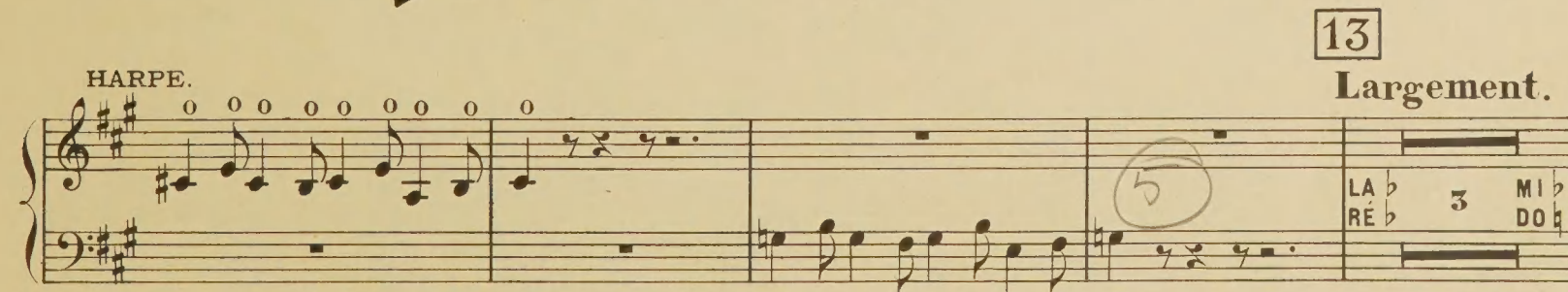
**7**

*simili.*











## 14 a Tempo 1°

Handwritten notes: 32128 2 32123

*p*

*cres.* *poco* *a* *poco*

*più p* *sempre* *cres.* *poco all<sup>do</sup>*

X

## 15 a Tempo.

*ff*

*poco animato.*

*poco sost<sup>o</sup>*

D

G G



Large, mais sans lenteur.

HARPE.

7

16

First system of musical notation for measure 16. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The treble staff contains a series of ascending and descending eighth-note chords, with a '9' indicating a ninth. The bass staff contains a series of descending eighth-note chords, with a '9' indicating a ninth. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation for measure 16. It continues the pattern of ascending and descending eighth-note chords in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation for measure 16. It continues the pattern of ascending and descending eighth-note chords in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation for measure 16. It continues the pattern of ascending and descending eighth-note chords in both the treble and bass staves. A slur is placed over the treble staff in the second measure of this system.

17

First system of musical notation for measure 17. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats. The treble staff contains a series of ascending eighth-note chords, with a '11' indicating an eleventh. The bass staff contains a series of descending eighth-note chords, with a '11' indicating an eleventh. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff. A slur is placed over the treble staff in the second measure of this system.

Second system of musical notation for measure 17. It continues the pattern of ascending and descending eighth-note chords in both the treble and bass staves. A slur is placed over the treble staff in the second measure of this system. The word *simili.* is written above the treble staff. The word *SOL* is written below the bass staff.



pp subito.

10 11

8

8 8 8 8

LA  
RÉ

Quasi ad libitum.

18 Andante (♩=66-69)

PIANO.

6

19

HARPE.

dolce.



pp

125

20

PIANO.

6

21

HARPE.

poco meno lentò.

21

8

poco animato.

21

22

poco calmato.

H. et Cie 21.478.



un poco vivo, ma quasi ad libitum.



SOL #

23 a Tempo.



SOL #



DO b

SI b



FA b

MI #



poco calmato. - - -



24

a Tempo, senza rigore.

Quasi ad libitum.

PIANO. 4 HARPE.

animato.

cres.

FA# RÉ# DO# SOL# SI#

FA# RÉ# DO# SOL# LA# MI#

SI#

ff rapido.

SOL# DO# gardez.

8

glissando.

25

a Tempo calmo.

SOL# DO#

Calmo.

LA# p MI# SI#

dim.

poco rit. - - - - - poco piu lento.

5



All<sup>o</sup> bien rythmé (♩ = 92-104)

Measures 26-27. The music is in 2/4 time with a key signature of three flats. Measure 26 begins with a piano (*p*) and staccato instruction. The right hand plays chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

27

Measures 27-28. Measure 27 continues the previous pattern. Measure 28 features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

28

Measures 28-29. Measure 28 ends with a forte (*f*) dynamic. Measure 29 continues the pattern with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Measures 29-30. The music continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Measures 30-31. The music continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

*simili.*

Measures 31-32. The music continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand, marked with a '7' indicating a seventh chord.



28bis

MI b

SOL b

*martellato  
sempre f*

29

8

*pp*

8

*f**pp**dim.*

30

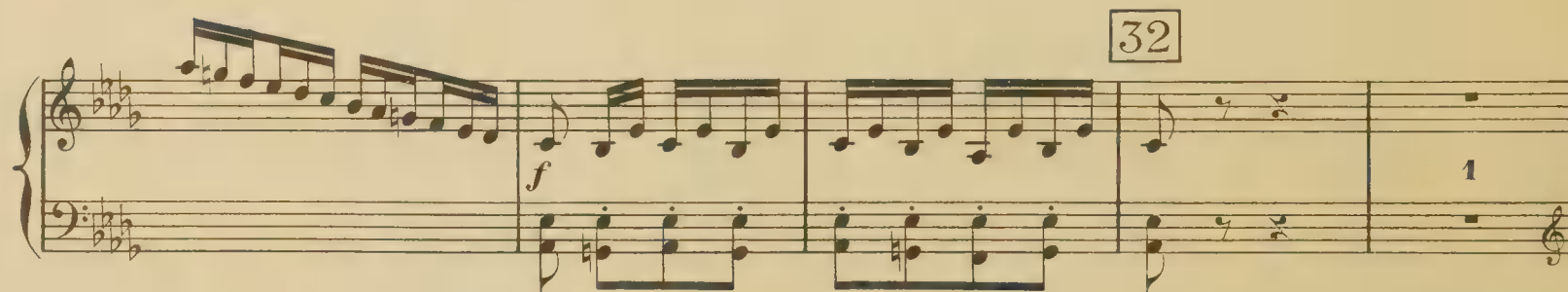
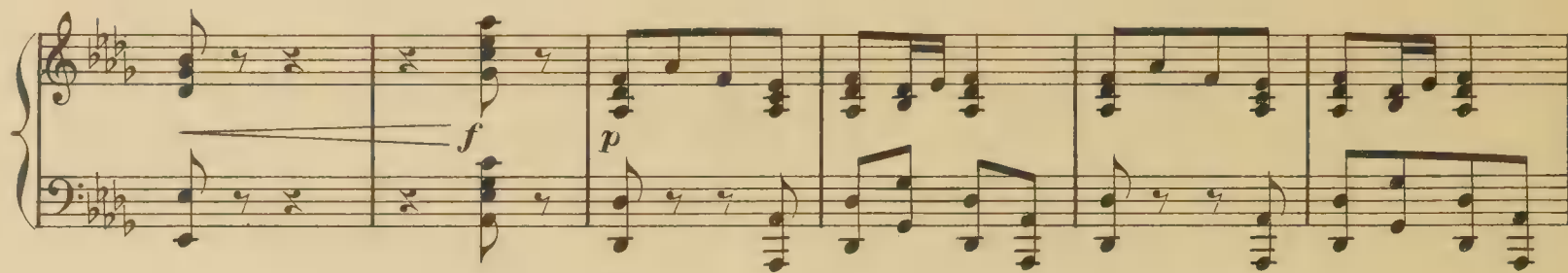
*p*

1

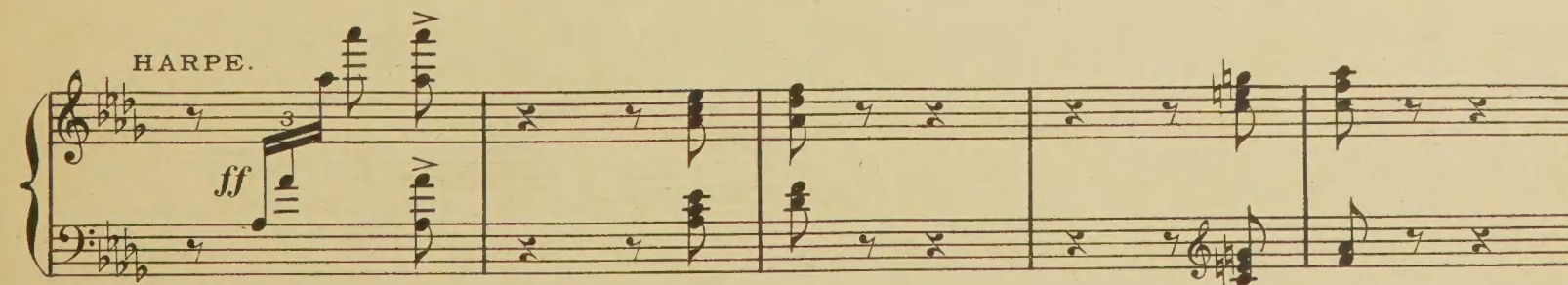
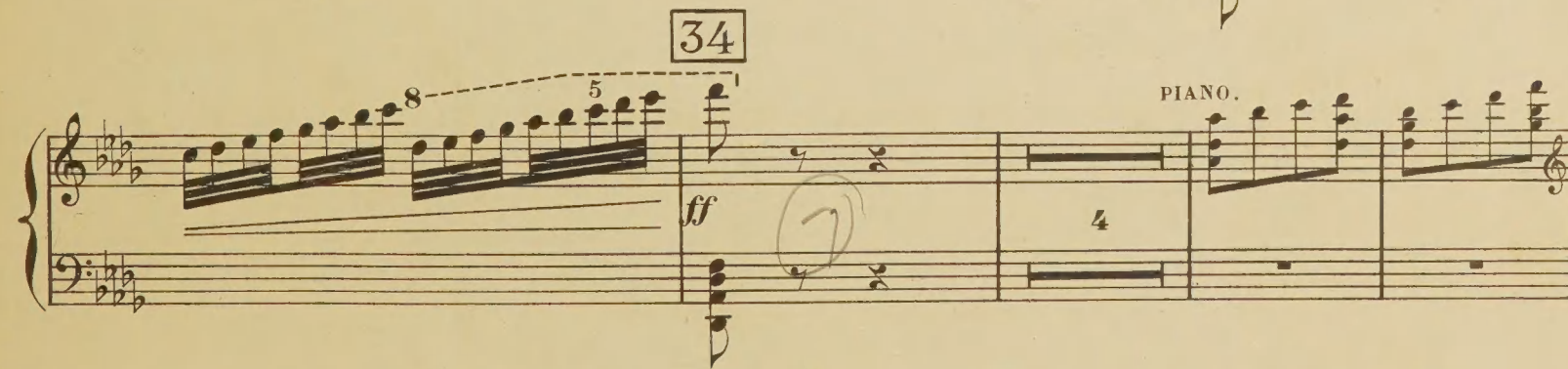
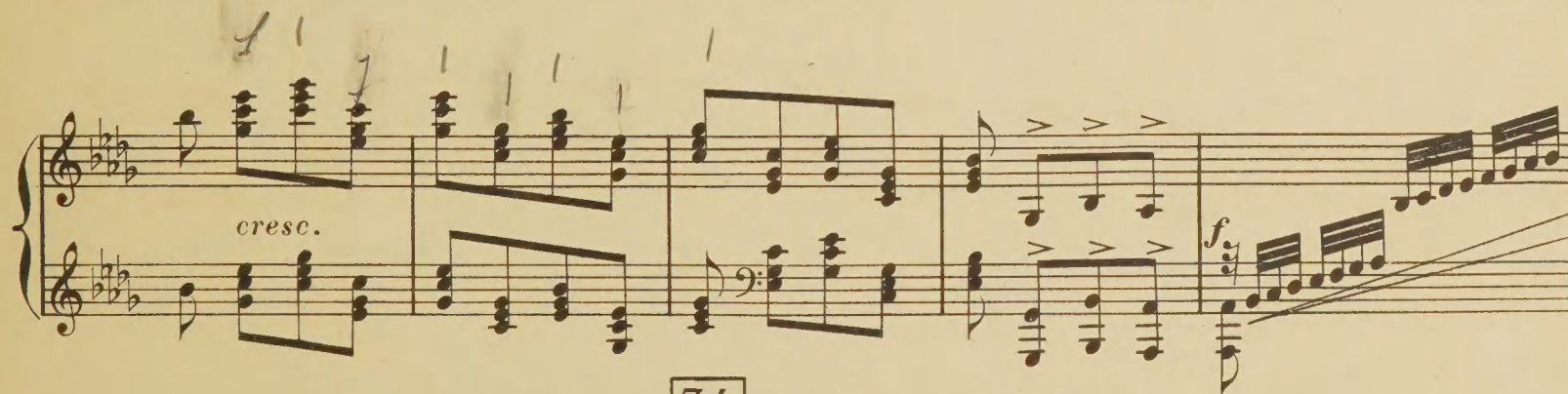
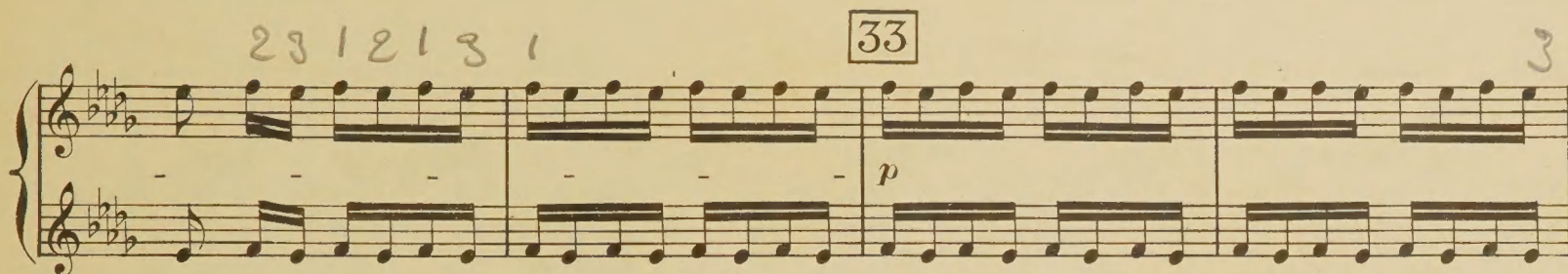
1

1











35 8

*brillante.*

*poco*

36

*allargando . . . a Tempo.*

PIANO. HARPE.

8 14 8 14



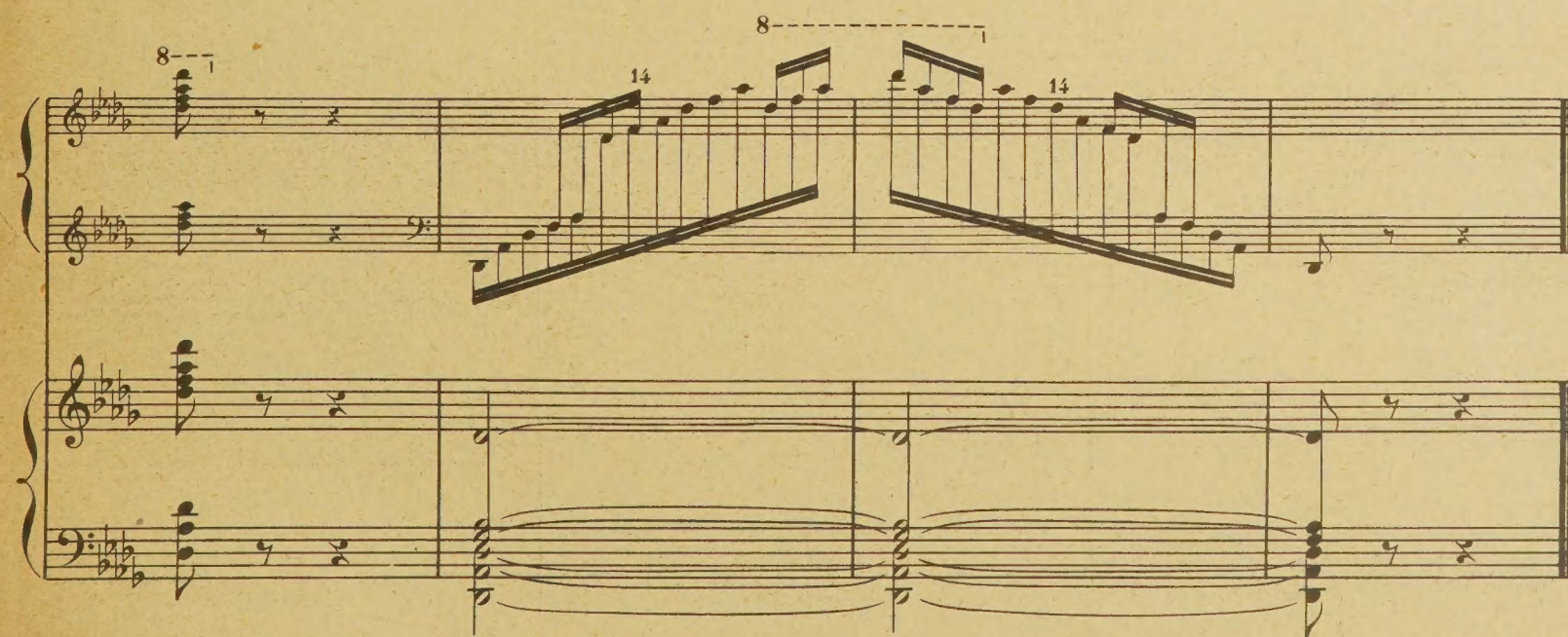
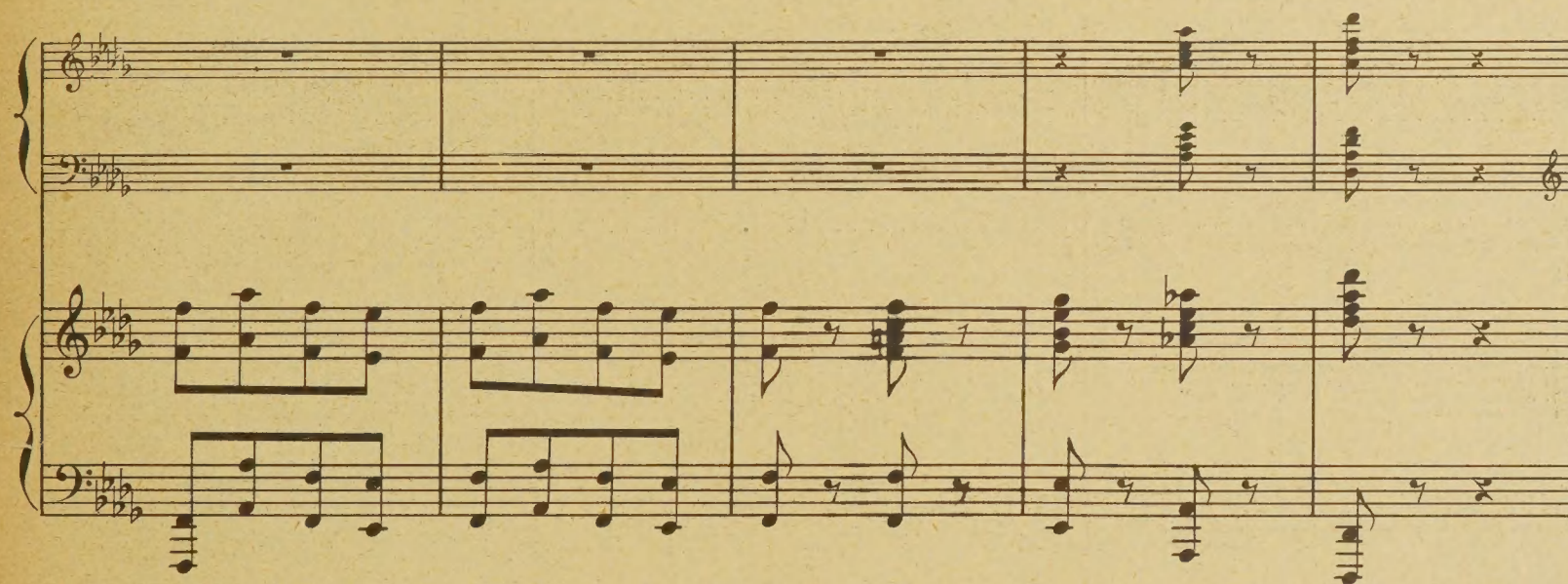
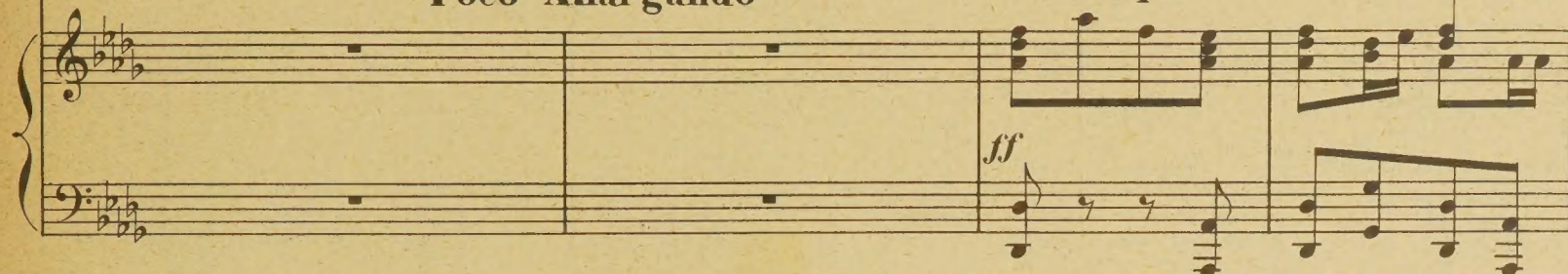
Poco Allargando

36 a Tempo.



Poco Allargando

a Tempo.





## ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 &amp; 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
<b>L. ADAM.</b> Grande méthode de piano du Conservatoire. . . . .	20 »	<b>H. ENCKHAUSEN</b> (suite).		<b>A. PERILHOU.</b> Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4 »
La même, texte espagnol . . . . .	20 »	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :	0 50	<b>J. PISCHNA.</b> Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . .	3 »
<b>J.-S. BACH.</b> Etudes en octaves, édition instructive de I. PHILIPP . . . . . (A.D. à D.)	3 »	1 <sup>er</sup> livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 80	— Le Pischna préparatoire introduction aux Exercices progressifs de J. Pischna. Édition instructive, revue, doigtée et annotée. . . . . (M.D.)	3 »
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE . . . . . (D.)	3 »	2 <sup>e</sup> livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . . . . (F.)	0 80	<b>I. PHILIPP.</b> Anthologie pianistique, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
<b>C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT.</b> Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . . .	5 »	3 <sup>e</sup> livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa . . . . . (A.F.)	1 »	— Études choisies de Ch. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes :	
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . . . .	5 »	4 <sup>e</sup> livre. Variations faciles et brillantes. . . . . (M.D.)	0 80	1. Études de vélocité . . . . . (M.D. à D.)	5 »
<b>PAUL BERNARD.</b> Op. 56. Style et Mécanisme : 42 études caractéristiques, 4 suites, chaque . . . . . (M.D.)	2 50	<b>G. FALKENBERG.</b> Les pedales du piano, avec 170 exemples. . . . .	10 »	2. Exercices et études en doubles notes . . . . . (A.D. à D.)	5 »
Le recueil complet . . . . .	7 »	<b>BENJAMIN GODARD.</b> Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »
— Six études de genre, chacune . . . . . (D.)	2 »	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques . . . . . (D.)	15 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »
<b>E.-R. BLANCHET.</b> Six études polyrythmiques, op. 52. (A.D.)	3 50	— Les 24 études réunies. . . . .	25 »	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »
<b>F. BOGHEN.</b> Exercices journaliers en doubles notes. . . . .	4 »	<b>F. GODEFROID.</b> L'école chantante du piano :		6. Exercices et études pour le trille . . . . . (A.D. à D.)	4 »
<b>GEORGES BULL.</b> Bibliothèque des jeunes pianistes :		1 <sup>er</sup> livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8 »	7. Exercices universels . . . . . (D.)	5 »
— 1 <sup>er</sup> vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. . . . .	4 »	2 <sup>e</sup> livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . . (M.D.)	4 »	8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . . . (M.D. à D.)	4 »
— 2 <sup>e</sup> vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles. . . . .	4 »	3 <sup>e</sup> livre. 12 études caractéristiques. . . . . (M.D. à D.)	4 »	9. Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur . . . . . (D.)	4 »
— 3 <sup>e</sup> vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force. . . . .	4 »	<b>JOSEPH GREGOIR.</b> École moderne du piano :		— École des Arpèges, suivie de deux études originales de FERRUCCIO BUSONI . . . . . (D.)	5 »
— 4 <sup>e</sup> vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. . . . .	5 »	— Op. 104. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque . . . . .	3 »	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH. . . . . (A.D. à D.)	3 »
— 5 <sup>e</sup> vol. Op. 101. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . . (A.F.)	5 »	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5 »	— 15 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. . . . . (D.)	4 »
— 6 <sup>e</sup> vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. . . . . (M.D.)	4 »	<b>R. HAHN.</b> Deux études. . . . . (A.D.)	2 50	— 20 études de vélocité . . . . . (M.D.)	3 »
— 7 <sup>e</sup> vol. Op. 178. Vingt petits préludes . . . . . (F.)	3 50	<b>AD. HENSELT.</b> Exercices préparatoires, édition instructive, par I. PHILIPP . . . . . (A.D.)	4 »	— 20 nouvelles études de vélocité . . . . . (M.D.)	3 »
— 8 <sup>e</sup> vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 <sup>er</sup> livre), 25 études très faciles, 4 mains. . . . .	5 »	<b>PAUL-SILVA HÉRARD.</b> Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 : Les douze numéros en recueil . . . . .	8 »	— 42 Exercices et Études techniques de moyenne force de Louis KOEHLER . . . . .	4 »
— 9 <sup>e</sup> vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 <sup>e</sup> livre), 25 études faciles, 4 mains. . . . .	5 »	<b>J.-CH. HESS.</b> Étude journalière . . . . . (M.D.)	85 »	— Exercices d'Antoine RUBINSTEIN, édition annotée. . . . . (D.)	6 »
<b>FERRUCCIO BUSONI.</b> Prélude et Étude en arpèges. (T.D.)	3 50	<b>H. HEUGEL.</b> Méthode de piano, analytique et progressive. . . . .	8 »	— Exercices de moyenne force . . . . . (M.D.)	6 »
<b>J. CAZENAUD.</b> Études caractéristiques . . . . . (M.D.)	6 »	<b>F. HILLER.</b> Op. 45-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Mevverbeer . . . . .	8 »	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instructive. . . . . (A.D.)	4 »
<b>FÉLIX CAZOT.</b> Méthode de piano :		<b>J.-N. HUMMEL.</b> Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . . (D.)	4 »	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (T.D.)	5 »
— 1 <sup>re</sup> partie (élémentaire), les cinq doigts . . . . .	4 »	<b>KALKBRENNER (FR.).</b> Op. 108. Méthode complète de piano, 2 <sup>e</sup> édition . . . . .	8 »	— Exercices de virtuosité. . . . . (A.D.)	3 »
— 2 <sup>e</sup> partie (degré supérieur), extension des doigts . . . . .	4 »	— Petite méthode (extraite de la grande) . . . . .	4 »	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (M.D.)	6 »
— Les deux parties réunies . . . . .	9 »	— Gammes dans toutes les positions . . . . .	1 25	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes . . . . . (D.)	4 »
<b>CH. CHAULIEU.</b> L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. . . . . (A.F. à A.D.)	7 »	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti . . . . . (A.D.)	3 20	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (D.)	5 »
<b>F. CHOPIN.</b> Op. 10. Grandes études (1 <sup>er</sup> livre) . . . . .	2 90	— Op. 88. Vingt-quatre préludes . . . . . (M.D.)	3 »	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. . . . . (D.)	3 »
— Op. 25. Grandes études (2 <sup>e</sup> livre) . . . . .	2 90	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. (A.D.)	1 60	— Exercice technique quotidien . . . . . (D.)	3 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque. . . . . (A.D.)	1 40	— Op. 126. Douze études préparatoires . . . . . (A.F.)	1 30	— La gamme chromatique. . . . . (D.)	2 »
— 3 études . . . . .	0 70	— Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— Le Pischna préparatoire, introduction aux Exercices progressifs de J. Pischna. Édition instructive, revue, doigtée et annotée. . . . . (M.D.)	3 »
<b>CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN.</b> 45 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. . . . . (D.)	4 »	— Op. 169. Vingt études progressives . . . . . (A.F. à A.D.)	1 55	— 80 Problèmes techniques et leur solution . . . . . (M.D.)	6 »
<b>J.-B. CRAMER.</b> Études pour le piano (2 <sup>e</sup> livre) . . . . . (M.D.)	4 80	<b>KESSLER.</b> Études. . . . .	8 »	— Quelques exercices faciles, op. 53 . . . . . (M.D.)	3 »
<b>CH. CZERNY.</b> Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP :		<b>L. KOEHLER.</b> 42 Exercices et Études techniques de moyenne force, édition instructive, par I. PHILIPP . . . . .	4 »	— La technique journalière du pianiste . . . . . (M.D. à D.)	6 »
1. Études de vélocité . . . . . (M.D. à A.D.)	5 »	<b>THÉODORE LACK.</b> Cours de piano de M <sup>lle</sup> Didi (op. 83) :		— Travail journalier de Zimmerman, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes . . . . . (M.D.)	1 »
2. Exercices et études en doubles notes . . . . . (A.D. à D.)	5 »	Exercices de M <sup>lle</sup> Didi . . . . . (F.)	3 50	— Livre II. Exercices techniques. . . . . (A.D. à D.)	3 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5 »	Gammes de M <sup>lle</sup> Didi . . . . . (F.)	1 70	— Une demi-heure de préparation technique : Moyenne force . . . . .	2 50
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7 »	Études de M <sup>lle</sup> Didi (1 <sup>er</sup> livre) . . . . . (T.F.)	3 50	Difficile . . . . .	3 50
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5 »	Études de M <sup>lle</sup> Didi (2 <sup>e</sup> livre) . . . . . (F.)	3 50	<b>M. RENESSON.</b> Six préludes . . . . . (D.)	3 »
6. Exercices et études pour le trille . . . . . (A.D. à D.)	4 »	Préludes de M <sup>lle</sup> Didi . . . . . (T.F.)	2 50	<b>G. ROSSINI.</b> Études, exercices, variations. . . . . (M.D.)	10 »
7. Exercices universels . . . . . (D.)	5 »	<b>L. LACOMBE.</b> Op. 10. Six études de style et de mécanisme . . . . . (D.)	3 »	<b>A. RUBINSTEIN.</b> Exercices, édition annotée par I. PHILIPP . . . . . (D.)	6 »
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . . . (M.D. à D.)	4 »	— Préludes et Fugues de Bach, doigtés . . . . . (D.)	3 »	<b>J. RUMMEL.</b> 24 préludes dans tous les tons . . . . . (M.D.)	2 50
9. Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur . . . . . (D.)	4 »	<b>LEBOUGH-NOURRIT (M<sup>me</sup> CH.).</b> Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. . . . .	2 »	<b>FLORENT SCHMITT.</b> 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . . . (F.)	6 »
Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , 4 <sup>e</sup> , chaque (A.F.)	90 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier sur un plan nouveau. . . . . (A.D. à D.)	5 »	<b>C. STAMATY.</b> Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome . . . . . (A.F. à M.D.)	5 »
La 4 <sup>e</sup> livraison . . . . . (A.F.)	1 40	<b>LENORMAND (René).</b> Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. . . . . (A.D. à D.)	5 »	— Abrégé du rythme des doigts . . . . . (D.)	3 50
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque . . . . . (A.F.)	1 20	<b>MATHIS LUSSY.</b> Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. . . . .	7 »	— Op. 21. Douze études pittoresques . . . . . (A.D.)	7 »
— Op. 337. Exercices journaliers . . . . . (M.D.)	2 70	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. . . . .	3 »	— Op. 33. Études caractéristiques sur Obéron (Weber). (A.D.)	7 »
<b>E. DECOMBES.</b> Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée. . . . .	3 50	<b>A. MARMONTEL.</b> Op. 60. L'art de déchiffrer, 400 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . .	6 »	— Chant et mécanisme :	
— Édition brochée . . . . .	2 50	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes . . . . .	6 »	1 <sup>er</sup> livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4 »
— Étude journalière des gammes et arpèges . . . . . (M.D.)	4 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.)	12 »	2 <sup>e</sup> livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . . .	4 »
<b>HENRI DECOURCELLE.</b> Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque (A.F. à M.D.)	2 50	— Op. 114. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . .	5 »	3 <sup>e</sup> livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6 »
<b>MAURICE DECOURCELLE.</b> Trois cahiers d'exercices . . . . . (M.D. et A.D.)		— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. . . . . (A.F. à M.D.)	5 » et 6 »
— 1 <sup>er</sup> cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 45 journées d'études . . . . .	3 »	1 <sup>er</sup> cahier. Tons majeurs dièses . . . . .	4 »	<b>V. STAUB.</b> Vingt études pour la main gauche. . . . . (M.D.)	5 »
— 2 <sup>e</sup> cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités . . . . .	3 »	2 <sup>e</sup> — Tons majeurs bémolisés . . . . .	4 »	<b>S. STOJOWSKI.</b> 3 études de concert . . . . . (D.)	3 »
— 3 <sup>e</sup> cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . .	4 »	3 <sup>e</sup> — Tons mineurs dièses . . . . .	4 »	<b>A. TCHEREPNINE.</b> Dix études . . . . . (A.D. et D.)	4 »
<b>LÉON DELAFOSSE.</b> Études pittoresques . . . . . (A.D.)	12 »	4 <sup>e</sup> — Tons mineurs bémolisés . . . . .	4 »	— Six études de travail précédées d'exercices préparatoires . . . . . (D.)	5 »
<b>F. DOLMETSCH.</b> Op. 33. Douze petites études récréatives. . . . . (F.)	6 »	5 <sup>e</sup> — Gammes chromatiques . . . . .	1 »	<b>A. TROJELLI.</b> Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 <sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 <sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 42 n <sup>os</sup> , chaque. . . . . (T.F.)	2 50
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. . . . . (A.F.)	10 »	L'ouvrage complet . . . . .	15 »	<b>H. VALIQUET.</b> La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. . . . . (T.F.)	3 »
<b>TH. DUBOIS.</b> Douze études de concert. . . . . (D.)	10 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4 »
Chaque étude séparée. . . . .	2 50	I. Les cinq doigts . . . . .	3 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	
1 <sup>re</sup> série (6 numéros) . . . . .	6 »	II. Le passage du pouce . . . . .	3 »	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . . . .	3 »
2 <sup>e</sup> série (6 numéros) . . . . .	6 »	III. L'extension des doigts . . . . .	3 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . . . (T.F.)	2 50
Les deux séries réunies . . . . .	10 »	IV. Les traits diatoniques . . . . .	3 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . . (F.)	3 »
— Six petites Études . . . . . (A.F.)	4 »	V. Nouvelle étude journalière . . . . .	3 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3 »
<b>F. DURANTE.</b> Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun . . . . . (A.D.)	1 10	VI. Difficultés spéciales . . . . .	3 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . . (F.)	3 50
<b>CH. DUVOIS.</b> Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. . . . .	7 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. . . . . (A.F.)	4 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique. . . . .	3 »	Les 3 exercices supérieurs réunis . . . . .	7 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles . . . . .	2 50
1 <sup>er</sup> cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main . . . . .	3 »	Les 6 exercices réunis . . . . .	12 »	<b>VIGUIER.</b> Méthode . . . . .	
2 <sup>e</sup> cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main . . . . .	3 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). . . . .	3 »	— 1 <sup>re</sup> partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS. . . . .	3 »
3 <sup>e</sup> cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . . .	3 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano . . . . .	3 »	<b>A. VILLOING.</b> École pratique du piano . . . . .	20 »
4 <sup>e</sup> cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. . . . .	5 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . . .	3 »	— Exercices d'Antoine RUBINSTEIN, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP . . . . . (M.D.)	6 »
5 <sup>e</sup> cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . . .	4 »	— Conseils et vade-mecum réunis . . . . .	5 »	<b>PAUL WACHS.</b> Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque . . . . . (T.F.)	4 »
6 <sup>e</sup> cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres . . . . .	4 »	<b>G. MATHIAS.</b> Op. 28. Études spéciales de style et de mécanisme, deux livres chaque . . . . . (M.D. à A.D.)	5 »	<b>J. ZIMMERMAN.</b> Célèbres gammes, exercices et préludes, édition instructive, par I. PHILIPP . . . . . (M.D.)	1 »
7 <sup>e</sup> cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie . . . . .	3 »	— Op. 58. Douze pièces symphoniques :		— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.)	3 »
8 <sup>e</sup> cahier. L'art de phraser . . . . .	4 »	1 <sup>re</sup> suite. — 2 <sup>e</sup> suite, chaque. . . . . (A.D.)	2 50	<b>GEZA ZICHY.</b> 6 études pour la main gauche seule. . . . . (D.)	10 »
L'ouvrage complet . . . . .	25 »	3 <sup>e</sup> suite. — 4 <sup>e</sup> suite, chaque. . . . . (D.)	3 50	***Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil . . . . .	7 »
<b>H. ENCKHAUSEN.</b> Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		Les quatre suites réunies . . . . .	10 »		
1 <sup>er</sup> livre. Très facile. . . . .	2 »	<b>J. MORPAIN.</b> Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique . . . . .	10 »		
2 <sup>e</sup> livre. Facile. . . . .	2 50	— Trois préludes et fugues caractéristiques. . . . . (A.D.)	3 »		
3 <sup>e</sup> livre. Petite moyenne force. . . . .	2 50	<b>ED. MOUZIN.</b> Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun . . . . . (M.D.)	3 »		
4 <sup>e</sup> livre. Moyenne force. . . . .	2 50	<b>CH. NEUSTEDT.</b> Op. 31. 20 études progressives et chantantes . . . . . (A.F. à M.D.)	4 »		
		<b>N. NUYENS.</b> Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles . . . . .	2 50		
		— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles . . . . .	2 50		
		— Esquisses musicales, 42 études de style. . . . . (M.D.)	4 »		